Управление делами Президента Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 2»

**План работы по самообразованию**

**2022-2023**

«Театрализованная деятельность как фактор развития речевых способностей детей»

Разработала:

Грумеза Е.М.,

воспитатель первой

квалификационной категории

Москва

2023

**Актуальность**

*«Есть все основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи»*

**Л.С. Выготский**

Развитие речи у детей – одна из традиционных задач дошкольных образовательных организаций. Она не сводится к простому расширению словарного запаса. Язык является основным выразительным средством культуры каждого народа. Посредством общности языка люди устанавливают свою культурную идентичность. Язык не просто инструмент, который так или иначе должен быть всеми освоен.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую. Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуются грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря. Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества дошкольников, имеющих существенные нарушения в способности правильно говорить. детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Разнообразить речевую практику дошкольников в детском саду мне помогает театрализованная деятельность, именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества, это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

**Цель:**

* повышение своего профессионального мастерства и компетентности;
* создание условий для успешного развития речи детей через театрализованную деятельность.

**Задачи для педагога:**

1. Изучить учебную, справочную, научно-методическую литературу, посвященную этой проблеме;
2. Определить методы и технологии эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников;
3. Создать предметно-развивающую среду для применения инновационных и развивающих технологий при речевом развитии средствами театрализованной деятельности;
4. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
5. Приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности.
6. Разработать перспективный план работы с детьми и родителями.

**Задачи для детей:**

1. Формировать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
5. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций;
6. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес у детей.

**Предполагаемый результат:**

* умение владеть навыками выразительной речи**;**
* умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
* проявлять интерес, желание к театральному искусству;
* передавать образы сказочных персонажей характерными движениями;
* взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность;
* умение последовательно высказывать свои мысли;
* умение произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
* умение владеть своими чувствами, держатся уверенно перед аудиторией.

**Формы занятий по театрализованной деятельности в детском саду:**

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- Игры- драматизации;

- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- Упражнения по формированию выразительности исполнения;

- Отдельные упражнения по этике;

- Упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

**Методы:**

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

**Методические приемы:**

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7. Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

9. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Из многообразия **средств** рекомендуется включать:

· Специальные театральные этюды и упражнения;

· Игры на превращения;

· Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;

· Ритмопластика;

· Игры на развитие двигательных способностей;

· Ритмический этюд;

· Музыкально-пластические импровизации;

· Жесты;

· Артикуляционная гимнастика:

- зарядка для губ,

- зарядка для шеи,

- зарядка для языка.

· Упражнения на дыхание;

· Сочини сказку;

· Придумай диалог;

· Расскажи сказку от имени героя или от своего имени;

· Скороговорки.

**План работы по самообразованию**

**Теоретический этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание работы** | **Сроки выполнения** |
| 1 | Подбор и изучение учебной, справочной, научно-методической литературы. | В течении года |
| 2 | Изучение интернет материалов по теме. | В течении года |
| 3 | Разработка перечня необходимого оборудования для центра театрализации. | Сентябрь – декабрь |
| 4 | Оформление центра речевого развития. | Сентябрь – апрель |
| 5 | Разработка перспективного плана на год по развитию речи посредством театрализованной деятельности. | Сентябрь - май |
| 6 | Разработка конспектов и проведение НОД по развитию речи посредством театрализованной деятельности. | Сентябрь - май |
| 7 | Подготовка консультаций для родителей. | Октябрь – апрель |
| 8 | Разработка методического и дидактического материалов. | В течении года |

**Практический этап**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки выполнения** | **Результат** |
| 1. | Создание в группе центра театрализации. Пополнение различными видами театра: настольный, пальчиковый, театр на магнитах, «театр на стакане», масочный театр, театр на ложках, театр на палочках, театр на прищепках. | Сентябрь – ноябрь  *(пополнение – в течении года)* | Пополнение центра театрализации магнитным театром: «Гуси-Лебеди», «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок»; театром на ложках «Гуси-Лебеди»; театром на стаканах «Петушок и бобовое зернышко»; театром на прищепках: «Лиса и волк», «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зернышко», «Гуси-Лебеди», «Три медведя», «Репка». |
| 2. | Изготовление методического пособия «Театр в чемоданчике». | Сентябрь – ноябрь | Методическое пособие «Театр в чемоданчике». |
| 3. | Изготовление атрибутов для игр-драматизаций. | В течении года | Изготовление масок |
| 4. | Создание в группе центра речевого развития. | Сентябрь – ноябрь  *(пополнение – в течении года)* | Изготовление дидактических игр по развитию речи, изготовление картотек скороговорок и пословиц. |
| 5. | Изготовление методических пособий по развитию речи: лэпбук «Игралочка»,  мини-кейс «Овощи-фрукты-ягоды». | Сентябрь – ноябрь | Лэпбук «Игралочка» содержит в себе дидактические игры, гимнастику артикуляционную и дыхательную, загадки-добавлялки, скороговорки.  Мини-кейс «Овощи-фрукты-ягоды» представляет собой набор дидактических игр: «Во саду ли, в огороде», «Да и нет», «Четвертый лишний», «Посчитай овощи (фрукты)», «Названия соков (варенья)» и много других. |
| 6. | Разработка конспектов НОД с использованием приемов театрализации «Репка», «Зимовье зверей», «Айболит», «Муха-Цокотуха», «Два весёлых гуся», «Три поросенка». | В течении года | Конспекты НОД |
| 7. | Беседы:  «Что такое театр?»,  «Какие виды театров бывают»,  «Кто работает в театре»,  «Ура! Мы идём в театр» (правила поведения в театре). | Март | Проведение бесед |
| 8. | Чтение народных сказок, стихов, потешек, прибауток с использованием театральных атрибутов. |  | Приобщение детей к театрализованной деятельности, снижение тревожности, преодоление застенчивости. |
| 9. | Показ театра на магнитах:  «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка». | Ноябрь – январь | Привитие детям интереса к сказкам и способности внимательно слушать русские народные сказки. |
| 10 | Показ сказок при помощи методического пособия «Театр в чемоданчике»:  «Мама для мамонтенка»,  «Зимовье зверей». | Декабрь –  Март | Воспитание умения слушать новые сказки, следить за развитием действия, вовлечение в разговор после просмотра сказки. |
| 11 | Изготовление масок ободков и инсценировка сказки «Три поросёнка». | Апрель | Развитие диалогической формы речи, умения инсценировать небольшие отрывки из сказок. |
| 12 | Иллюстрирование и инсценировка сказок (при помощи пособия «театр в чемоданчике»):  «Айболит», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Дюймовочка». | Март – июнь |  |
| 13 | Постановка игр-драматизаций:  Барто А. из цикла «Игрушки»: «Лошадка», «Бычок», «Самолет», «Кораблик», «Мячик».  «В траве сидел кузнечик», «Айболит» Чуковский, «Два веселых гуся» народная песня. | Ноябрь – Май | Развитие разговорной речи с использованием литературных текстов, развитие творческих способностей. |
| 14 | Участие в неделе театрализации с постановкой сказки «Муха-Цокотуха» для младшей группы. | Апрель | Показ театрализованного представления воспитанникам младшей группы №7. |
| 15 | Наглядная информация - уголок «Театральный калейдоскоп». | В течении года | Фотоотчеты о театрализации в группе, а также фотоотчеты родителей о посещении с детьми театров. |
| 16 | Индивидуальные беседы с родителями по развитию речи детей. | В течении года | Консультации, памятки, оформление стендовой информации по речевому развитию детей |
| 17 | Оформление консультаций для родителей по исследуемой теме. | В течении года | Консультации:  «Домашний театр»,  «Собираемся в театр»,  «Дети и театр»,  «Зачем ребёнку кукольный театр»,  «Кукольный театр»,  «Куклы-марионетки». |

**Заключительный этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Обобщение итогов работы с детьми |  |
| 2. | Подготовка отчета о проделанной работе и оформление материалов | май 2023 |

**Список использованной литературы.**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1991. -127 с.
2. Арушанова А.О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001.
3. Бостельман А., Финк М. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. – М.: Издательство «Национальное образование», 2021. – 84 с.
4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. – М.: Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2016. – 80 с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
6. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр// Дошкольное воспитание. – 1988. - №8. – С.55-58.
7. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника. – М.: Изд-во института психотерапии, 2001.